ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПСИХОКОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ СПЛОЧЕНИЯ ГРУППЫ, СОЗДАНИЯ ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО ЭМОЦИОНАЛЬНОГО НАСТРОЯ

Задачи:

совершенствование коммуникативных навыков; сплочение группы, раскрепощение участников; создание положительного эмоционального настроя;

установление межличностного доверия, развитие эмпатии;

развитие интереса к партнерам по общению;

снижение психоэмоционального напряжения, агрессии, импульсивности, гиперактивности.

Утреннее приветствие

Содержание. Все встают в круг и поднимают руки вверх (пальцы соединены вместе).

Психолог говорит: «С добрым утром, солнце! Мы тебе рады. Мы проснулись, за руки взялись».

Участники медленно опускают руки, затем берутся за руки.

Педагог, поочередно глядя на каждого ребенка, про­должает: «И <Таня> здесь ... И <Саша> здесь ... И <Люба> здесь...».

Дети вслед за ним повторяют: «И <Таня> здесь...».

Затем психолог говорит: «Все здесь!»

Участники встают на носочки, не разъединяя рук, поднимают их вверх и хором говорят: «Все здесь!»

После этого медленно опуская руки, садятся на кор­точки.

Давайте поздороваемся

Содержание. Дети по сигналу психолога начина­ют хаотично двигаться по комнате и здороваться со всеми, кто встречается на их пути (а возможно, что кто-либо из детей будет специально стремиться поздоро­ваться именно с тем, кто обычно не обращает на него внимания).

Здороваться надо определенным образом:

1 хлопок — дети здороваются за руку;

2 хлопка - касаются друг друга плечиками;

3 хлопка - касаются спинками.

Разнообразие тактильных ощущений, сопутствующих проведению этой игры, даст гиперактивному ребенку возможность почувствовать свое тело, снять мышечное напряжение. Смена партнеров по игре поможет изба­виться от ощущения отчужденности. Для полноты так­тильных ощущений желательно ввести запрет на раз­говоры во время игры.

Я такой

Содержание. Дети образуют большой круг. Каждый участник поочередно входит в центр и на­зывает свое имя, затем возвращается на место.

Все дети, идя в центр круга, повторяют его имя и манеру двигаться (3 раза). Ребенок, имя которого назы­вается, наблюдает за этим стоя на месте.

Первым войти в центр круга рекомендуется психологу.

Хлопок по спине

Содержание. Дети садятся в круг, повернувшись лицом к сидящему слева и глядя ему в спину.

Ведущий хлопает по спине сидящего впереди него, а тот, в свою очередь, передает хлопок следующему уча­стнику.

Таким образом игра продолжается по кругу.

Детям следует сидеть спокойно, сосредоточившись на «сообщении», передаваемом по кругу. Рекомендуется предложить детям поиграть с закрыты­ми глазами. Можно передавать по кругу определенное число хлопков.

Это я, узнай меня

Содержание. Дети сидят на ковре. Водящий пово­рачивается спиной к остальным участникам игры.

Дети по очереди ласково поглаживают его по спине ладошкой и говорят: «Это я, узнай меня».

Водящий должен отгадать, кто до него дотронулся.

В роли водящего должен побывать каждый ребенок.

Доброе животное

Содержание. Все встают в круг и берутся за руки.

Психолог говорит: «Представьте, что мы одно боль­шое доброе животное. Давайте подышим вместе. На вдох - делаем шаг вперед, на выдох - шаг назад».

Дети выполняют инструкцию, психолог продолжа­ет: «Так дышит животное и так же ровно и четко бьется его большое сердце. Стук - шаг вперед, стук - шаг на­зад. Давайте подышим и послушаем стук сердца добро­го животного».

Зеркало

Содержание. Дети встают в круг.

Водящий входит в центр круга. Он показывает раз­личные движения, а остальные участники («зеркало») копируют увиденное.

Затем водящий меняется, упражнение продолжается.

В роли водящего должен побывать каждый ребенок. Упражнение может выполняться в парах.

Липучки

Оборудование. Магнитофон, аудиозапись веселой музыки.

Содержание. Выбираются двое водящих - «липуч­ки». Они, держась за руки, пытаются поймать осталь­ных детей. При этом «липучки» произносят (напевают): «Я - липучка-приставучка, я хочу тебя поймать».

Каждого пойманного ребенка «липучки», взяв за руки, присоединяют к своей компании.

Когда все участники станут «липучками», психо­лог включает аудиозапись веселой музыки.

Дети танцуют и напевают: «Мы - липучки-приставучки. Будем вместе мы плясать».

Пока дети не освоят игру, в роли водящего выступа­ет психолог.

Лягушки

Оборудование. Подушечки-думочки.

Содержание. Дети сидят на маленьких подушечках-думочках.

По сигналу психолога они начинают передвигать­ся на подушечках по ковру, хором произнося:

А лягушечки с утра Съесть хотели комара.

Далее психолог говорит:

Комары все улетели,

И лягушки их не съели.

Дети встают с подушек и, взявшись за руки, пля­шут и напевают:

Тара-pa, тара-ра, Веселиться всем пора.

Дракон кусает свой хвост

Содержание. Дети встают в колонну, кладут руки на плечи впередистоящих участников.

Первый ребенок - «голова дракона», последний -«кончик хвоста».

«Голова» должна дотронуться до «кончика хвоста». «Тело дракона» неразрывно.

Как только «голова» схватит «хвост», первый уча­стник встает в конец колонны.

Игра продолжается до тех пор, пока каждый участ­ник не побывает в двух ролях.

Добрый медвежонок

Содержание. Дети встают в колонну.

Психолог просит детей погладить впередистоящих участников по голове, по плечам, по спине, по рукам.

Затем детям предлагается положить руки на талию (на плечи) впередистоящих и представить, что все они превратились в одного маленького доброго мед­вежонка.

«Медвежонка» просят подышать, походить по ком­нате, присесть, встать и т.п.

Гусеница

Оборудование. Воздушные шары или мячи.

Содержание. Дети встают в колонну, кладут руки на плечи впередистоящих участников, зажимают воз­душный шар или мяч между животом одного играюще­го и спиной другого.

Психолог предлагает детям представить, что все они превратились в одну большую гусеницу.

«Гусеницу» просят походить по комнате, огибая! препятствия (стулья, мягкие игрушки и т.п.).

Участник, стоящий во главе колонны, держит шар (мяч) на вытянутых руках.

 .

Улитка

Оборудование. Картинки с изображением улитки и лягушки.

Содержание. Психолог показывает детям картинки с изображением улитки и лягушки, объясняет, по­чему улитка боится лягушки, что делает улитка в мо­мент опасности.

Затем дети встают в колонну, кладут руки на талию впередистоящих участников.

Психолог предлагает детям представить, что все они превратились в одну большую улитку.

По команде психолога «Лягушка!» - «улитка» закручивается в спираль и замирает без движения.

По команде «Лягушка ускакала» - дети, не расцеп­ляя рук, движутся по комнате и хором произносят: Вновь гулять улитка хочет, Радуется и хохочет.

Игра повторяется несколько раз.

Вначале во главе колонны может встать психолог.

Психологическая лепка

Оборудование. Картинки с изображением морской звезды.

Содержание. Психолог говорит: «Ребята, сейчас мы будем «лепить» одну большую общую фигуру: морскую звезду - вот такую. (Показывает картинку с изображе­нием морской звезды.) Ложитесь на ковер. «Лепите» морскую звезду, «оживляйте» ее - медленно и плавно двигайтесь все вместе».

Можно предложить детям «лепить» и «оживлять» ма­шину, бабочку, осьминога и т.п.

Волшебный круг

Содержание. Дети встают в круг. По команде психолога и под счет участники «превра­щают» круг в квадрат, прямоугольник, треугольник, ромб.

Постепенно следует увеличивать скорость выполнения упражнения.

Кенгуру

Содержание. Дети разделяются на пары.

Один из детей, входящих в пару - «кенгуру», - сто­ит, второй — «кенгуренок» - сначала встает к нему спи­ной, а затем приседает.

Дети берутся за руки и движутся в таком положе­нии до указанного места (до стены, до окна и т.п.).

Затем дети меняются ролями, игра повторяется.

Пугливый ежик

Содержание. Дети разделяются на пары.

Один из детей, входящих в пару, сворачивается в клубочек, изображая ежика. Другой должен его развер­нуть, не используя при этом силовые приемы, щекот­ку, уговаривание словами.

Упражнение считается выполненным, если «ежик» производит непроизвольные движения, т.е. если есть реакция на действия партнера.

Пластилиновая кукла

Содержание. Дети разделяются на пары.

Один из детей, входящих в пару, будет «скульпто­ром», другой - «пластилином». «Скульптор» должен лепить «куклу», придавая «пластилину» определенную позу. «Пластилин» должен быть мягким и податливым.

Затем дети меняются ролями, упражнение повто­ряется.

После того как каждый ребенок побывает в разных ро­лях, психолог спрашивает: «Кем больше понравилось быть: скульптором или пластилиновой куклой? Поче­му? Удобно ли было кукле находиться в той позе, ко­торую придумал для нее скульптор? Почему?» и т.д.

ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОЙ СФЕРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОНР

Задачи:

развитие эмоционально-выразительных движений;

развитие паралингвистических средств общения;

формирование чувствительности к невербальным средствам общения;

регуляция социальных отношений;

коррекция страхов и негативных черт характера;

развитие психических процессов.

Изобрази животное

Содержание. Дети образуют большой круг.

Поочередно пересекая круг, они с помощью выра­зительных движений изображают животных.

Остальные участники пытаются угадать, кого изоб­ражает ребенок.

Принимается любое изображение. Психолог поддержи­вает проявление активности.

Изобрази предмет

Содержание. Дети образуют большой круг.

Психолог говорит: «Сейчас каждый из вас задума­ет предмет, мысленно разглядит его, вспомнит его фор­му (цвет, запах, вкус)».

Дается время для возникновения представлений.

Психолог продолжает: «А теперь по очереди пока­жите форму задуманного предмета с помощью рук».

Дети поочередно выполняют инструкцию. Остальные участники пытаются угадать, какой предмет показывает ребенок.

Театр масок

Содержание. Психолог говорит: «Ребята, мы с вами посетим «Театр масок». Вы станете артистами, а яфотографом. Вы будете изображать выражение лица различных героев. Например, покажете, как выглядит злая Баба-яга».

Дети с помощью мимики и несложных жестов изображают Баба-ягу.

Психолог продолжает: «Хорошо! А теперь замри­те. Фотографирую. Молодцы! Некоторым даже смеш­но стало. Смеяться можно, но только после того, как; кадр отснят.

А теперь изобразите Ворону из басни «Ворона и Лисица» в тот момент, когда она сжимает в клюве сыр».:

Дети плотно сжимают челюсти, одновременно вы­тягивая губы — изображают клюв.

Психолог продолжает: «Внимание! Замрите! Сни­маю! Спасибо! Молодцы! А теперь покажите, как ис­пугалась бабушка из сказки «Красная Шапочка», ког­да поняла, что разговаривает не с внучкой, а с Серым Волком».

Можно предложить детям изобразить сердитого Карабаса-Барабаса, грустного Пьеро, радостного Буратино, который нашел золотой ключик, спящую царевну (спокойное расслабленное лицо) и т.п.

Сбор фруктов

Содержание. Психолог говорит: «Представьте, что вы находитесь в саду, где растут фрукты. Рвите яблоки и груши, кладите их в корзинку.

Пытайтесь увидеть каждый фрукт, который срыва­ете. Нет двух одинаковых. Фрукты маленькие и боль­шие, на тонком и толстом корешке. Срывать их нужно по-разному. Одни держать в руке легче, другие - тяже­лее. Теперь представьте, как вы надкусываете яблоко. Какое оно, кислое или сладкое? Если яблоко вкусное, угостите вашего приятеля ».

Покажи по-разному

Содержание. Психолог говорит: «Внимательно смотрите на меня.

Вот я захожу в ворота высокие *(сопровождает свои слова показом),* а вот я захожу в ворота... *(нагибается).* Какие? »

Дети должны назвать антоним к слову «высокие».

«Я несу легкий пакет *(показывает),* а теперь я несу *(показывает)...* Какой пакет?»

«Я перехожу широкую реку *(показывает),* а вот я перешагиваю через ручей *(показывает)...* Какой?»

«Я иду медленно, а вот я иду... Как?»

«Я гуляю, мне жарко. Но вот подул ветер, и мне стало...»

«Я смотрю грустный спектакль. А теперь смотрю...»

Затем дети поочередно показывают действия по инструкции психолога.

Покажи, что чувствуешь

Содержание. Дети образуют большой круг.

Психолог говорит: «Встаньте так, чтобы в центре круга образовалось как можно больше места. Представь­те, что вы на пляже, под ногами раскаленный песок. По очереди выходите в центр круга так, словно ступаете босыми ногами по горячему песку. Постарайтесь почув­ствовать песок под ступнями своих ног».

Дети выполняют задание.

Психолог продолжает: «Теперь представьте, что вам; нужно перейти горный ручей с холодной водой. Пока­жите, как вы это делаете».

Дети выполняют задание.

Психолог продолжает: «Представьте и изобразите, что вы пробираетесь через кусты...

Идете по болоту...

Наслаждаетесь нежным весенним ветерком...

Укрываетесь от снежной вьюги...

Пробираетесь сквозь толпу перед кинотеатром...

Протискиваетесь в переполненном автобусе к выходу...»

Необходимо напоминать, что работа проводится каж­дым индивидуально, хотя и в присутствии группы. При возникновении затруднений следует описывать детали ситуации, обращать внимание на движения, разных частей тела.

Изобрази цвет

Содержание. Один из детей - водящий - выходит из комнаты.

Остальные участники задумывают цвет и при появ­лении водящего изображают его с помощью движений.

Ведущий пытается угадать задуманный цвет.

Затем водящий меняется, игра продолжается.

Изобрази движения без предмета

Содержание. Дети образуют большой круг. Поочередно входя в центр круга, они показывают (без предметов) следующие движения: подбрасывают и ловят мяч; причесывают волосы; умывают и вытирают полотенцем лицо; нюхают апельсин, розу, лук; разрезают лимон и пробуют одну из его долек; вдевают нитку в иголку; пришивают пуговицу; застегивают пуговицы; перелистывают страницы книги; насыпают в стакан с чаем несколько ложек сахара, размешивают и пробуют чай и т.п.

Пантомимические сценки

Содержание. Психолог обрисовывает ситуацию, а дети (поочередно или вместе, распределив между собой роли) изображают ее с помощью пантомимики.

Примеры ситуаций:

Садовник подстригает деревья. Вдруг видит на од­ном кусте божью коровку. Он осторожно сажает ее на ладошку, рассматривает, затем жучок улетает.

Мальчик катается на коньках. Падает. Хочет за­плакать, но сдерживается, вспомнив о том, что сле­дует быть мужественным. Мальчик пытается улыб­нуться. Ему это удается, хотя и с трудом.

Ребенок убирает со стола посуду. Аккуратно ставит несколько тарелок одна в другую. Поднимает и не­сет стопку тарелок. Но вот верхняя тарелка неожи­данно падает на пол. Что делает мальчик?

Мама купает малыша. Малыш сидит в ванной. Ког­да мама отвернулась, чтобы взять что-то, малыш встал и сбросил все (шампуни, пузырьки...) с поло­чек в воду. Что делает мама? Что делает малыш?

Ребенок выходит во двор и видит играющих детей. Сначала он не решается подойти к ним, но потом все-таки подходит и знакомится с ними.

Ситуации должны быть несложными и эмоционально окрашенными.

Заинька

Заинька

(драматизация потешки)

Этапы:

1. Разучивание текста потешки «Заинька».

Хор:

«Ты куда, серый Зайка, ты куда, побегайка,

По кустам, ай-ай-ай, вечерком крадешься?»

Заинька:

«В огород я, ребятки, в огород, голубятки,

Там растет, ай-яй-яй, вкусная капуста».

Хор:

«Не ходи, серый Зайка, не ходи, побегайка,

Там барбос, ай-яй-яй, стережет капусту».

Заинька:

«Не боюсь я, ребятки, не боюсь, голубятки.

Я его, ай-яй-яй, сам перепугаю».

2. Изготовление атрибутов для драматизации потеш­ки (головных уборов, передника с изображением зайца).

3. Проведение хороводной игры «Заинька» (Заинь­ка, попляши, серенький, попляши... вот так попля­ши...).

4. Разыгрывание потешки психологом, педагогом, воспитателями перед детьми.

5. Разыгрывание потешки детьми.

Дикий танец

Оборудование. Воздушные шары.

Содержание. Психолог показывает детям воздуш­ный шар (отверстие зажато пальцами), затем предлага­ет понаблюдать за тем, что сейчас произойдет, и подбра­сывает шарик.

Шарик исполняет «дикий танец», вертясь и поворачи­ваясь до тех пор, пока из него не выйдет воздух. Мож­но поэкспериментировать с несколькими шарами и по­наблюдать за ними (все они двигаются по-разному).

Психолог просит детей описать движение шара сло­вами, подсказывает детям яркие определения: стреми­тельный, атакующий, виляющий, жужжащий и т.п.

Затем детям предлагается изобразить шарики, из которых выходит воздух.

Дети выполняют задание.

Необходимо напомнить детям-«шарикам», что каждая часть их тела должна находиться в движении.

Маленькие добрые привидения

Содержание. Психолог говорит: «Ребята! Сейчас вы будете играть роль маленьких добрых привидений. Им захотелось немного похулиганить и слегка напугать друг друга. По моему хлопку вы будете делать руками вот такие движения... *(психолог приподнимает согну­тые в локтях руки, пальцы растопырены)* и произно­сить страшным голосом звук «У ». Если я буду тихо хло­пать, вы будете тихо произносить «У», если я буду гром­ко хлопать, вы будете пугать громко. Но помните, что вы - добрые привидения и хотите только слегка пошу­тить» .

По окончании игры психолог хлопает в ладоши и говорит: «Молодцы! Пошутили и достаточно. Снова станьте детьми!»

Драка

Содержание. Дети разделяются на пары.

Психолог говорит: «Представьте, что вы друг с дру­гом поссорились. Вот-вот начнется драка.

Глубоко вдохните, крепко-накрепко сомкните че­люсти.

Пальцы рук сожмите в кулаки, до боли вдавите ног­ти в ладони.

Затаите дыхание на несколько секунд. Задумайтесь: а может, не стоит драться? Выдохните и расслабьтесь.

Ура! Неприятности позади! Пожмите друг другу руки».

Упражнение полезно проводить с тревожными и с аг­рессивными детьми.

Избавься от недобрых чувств

Оборудование. Листы бумаги (формат А4), краски, кисточки.

Содержание. Психолог раздает детям листы бума­ги, краски, кисточки и говорит: «Недобрые чувства - злость, страх, обиду - можно победить. Для этого нари­суйте свое чувство или ту ситуацию, когда вы испыты­вали злость, страх или обиду.

Когда будете рисовать, каждый штрих сопровож­дайте громким выдохом, шипением или каким-нибудь подходящим звуком».

Дети выполняют задание.

Психолог продолжает: «Теперь скомкайте или ра­зорвите рисунки на множество кусочков и выбросьте их в корзину для мусора».

Дети выполняют задание.

Психолог заканчивает: «Молодцы! Мы чувствуем, что нам стало легко и хорошо!»

Психолог может познакомить детей с другими спосо­бами избавления от негативных эмоций:

Медленно посчитать до 10 и обратно.

Встать под душ.

Слепить что-нибудь из пластилина.

Разорвать старую газету на множество кусочков.

Сильно сжать кулаки, а затем медленно разжать их.

Маленькими глотками выпить стакан воды, сока или компота.

Потанцевать под музыку. Побоксировать с подушкой. Высказать свои чувства. Попросить помощи. Подумать о чем-нибудь приятном.