

Принято на педагогическом совете
МБДОУ «Детский сад № 440»
Протокол от 30 августа 2017г. №1

Утверждаю
Заведующий _____ Е.Н.
Петрова
Приказ от 31 августа 2017г. № 82-О



Дополнение (изменение) к вариативной части образовательной программы дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 440» (новая редакция)

Нижний Новгород
2017 г.

Пункт 2.2. Описание вариативных форм, способов, методов реализации Программы дополнить следующим содержанием:

1. Бекина С.И. и др. Музыка и движение: (Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет). Из опыта работы муз. руководителей дет. Садов / Авт.-сост.: С.И. Бекина, Т.П. Ломомва, Е. Н. Соковникова. – М.: Просвещение, 1983. 208 с.

Основная направленность программы "Ритмика" – художественная, однако, учитывая особенности возрастного и психологического развития детей 5-7 лет, может рассматриваться и как социально педагогическая – поскольку ставит целью не только развитие пластики, умения выполнять ритмические элементы синхронно, но и направлена на развитие личности ребенка: развитие речи, образного восприятия, ценностных ориентаций через психологическое раскрепощение ребенка за счет освоения своего собственного тела как выразительного ("музыкального") инструмента.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Однако, занимаясь одним и тем же видом деятельности, можно преследовать различные цели, например, акцентировать внимание на развитии чувства ритма у детей, либо двигательных навыков, артистичности и т.д.

Отличительные особенности программы

Первая отличительная особенность данной программы – ориентация не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога в области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности и в связи с этим коррекция содержания работы.

Вторая особенность — это использование в качестве музыкального сопровождения, как правило, целостных произведений — в записи и при непосредственном, "живом" исполнении (а не отрывков по 8, 16 тактов, как это принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях). Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки. Идя от простого к сложному, от детских песен к симфоническим произведениям композиторов-классиков (М.Мусоргского, П.Чайковского, Э. Грига, К.Сен-Санса и др.), ребенок постепенно приобщается к миру прекрасного, пропуская как бы "через себя" музыку, сложный мир чувств и образов, обыгрывая своим телом музыкальную ткань произведения, его настроение и содержание и постигая при этом на телесном, зрительном и эмоциональном уровнях специфический язык средств музыкальной выразительности.

Третья особенность данной программы — это акцентирование внимания педагогов не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям (то есть формировании двигательных умений), сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это прежде всего сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность. Движение является как бы видимым айсбергом глубинных психических процессов, и по двигательной реакции под музыку можно с достаточной степенью достоверности провести диагностику как музыкального, так и психомоторного развития ребенка.

Другими словами, данная программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к

импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

Программа состоит из 4 следующих разделов: «Танцевальная азбука», «Партерная гимнастика», «Элементы танцевальных движений (народный, бальный, характерный, современный танец)», «Танцевально-игровое творчество».

Данная программа по ритмическому воспитанию и развитию дошкольников и является основанием для оценки качества музыкально-ритмического образовательного процесса в детском саду.

Программа рассчитана на 2 года обучения: 1 год (младшая группа) – с 5 до 6 лет; 2 год (старшая группа) – с 6 до 7 лет; режим занятий – 25 и 30 минут (для соответствующих по возрасту групп. Нормативный срок освоения программы – 96 учебных часов, 32 часа (1 занятие в неделю) – 1 год обучения, 64 часа (2 занятия в неделю) – 2 год обучения

Репертуар является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей. Новизна предлагаемой программы состоит в том, что предлагаемый материал можно использовать творчески, адаптируя к условиям работы. Программа ориентирована не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога.

В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально- ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передаётся разнообразными пластическими средствами, требующими свободного владения телом, музыкального слуха, богатого воображения и фантазии.

Программа основана на игровом методе с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. На компоненте непосредственно образовательной деятельности используются различные виды музыкально – ритмической деятельности: образно – игровые композиции (сюжетные композиции, этюды, включающие имитационные, пантомимические движения), танцевальные композиции и сюжетные танцы.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность образовательной программы обусловлена тем, что в связи с удовлетворением возрастающих потребностей детей в сфере танцевально-двигательной активности, музыкально-ритмической творческой деятельности, а так же с изменением целевых ориентиров деятельности образовательных учреждений, направленных на внедрение здоровьесберегающих технологий, на физическое и творческое развитие детей назрела необходимость комплексного подхода к организации учебно-воспитательного процесса в рамках дополнительных занятий с детьми ритмикой.

Программа содержит нетрадиционные формы проведения занятий с использованием музыки и игры (на основе дифференцированного подхода к обучающимся).

Актуальность программы объясняется интересом детей и их родителей к такому виду разнообразной и увлекательной деятельности, которая является наиболее доступной и эффективной в условиях детского учреждения. В настоящее время одним из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных ритмопластических направлений, является ритмика.

Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях. Эффективность – в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы человека. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

Возможности применения упражнений танцевально-ритмических упражнений довольно широки и могут быть использованы в дошкольном учреждении. В этой связи актуальной становится проблема разработки программы по дополнительному образованию детей дошкольного возраста с использованием нетрадиционных, разнообразных форм, средств и методов эстетического и музыкального воспитания детей.

Содержание программы

Цели и задачи программы:

Основная цель: содействовать всестороннему развитию личности дошкольника средствами хореографии (культура движения, музыкальность, координация) раскрывать индивидуальные особенности воспитанников и развивать их творческие способности.

Задачи:

- способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата; формированию правильной осанки;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой, самостоятельности выражения движений под музыку
- формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев
- воспитывать умение эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях.

Формы и режим занятий

Содержание программы ориентировано на одновозрастные группы детей: 1-3 год обучения наполняемость – 20 человек. В целом состав групп остается постоянным. Однако состав группы может изменяться по следующим причинам: смена места жительства, противопоказания по состоянию здоровья и в других случаях. Ведущей формой организации обучения является групповая и подгрупповая, индивидуальная.

Периодичность проведения занятий:

Средняя группа – 1 раз в неделю

Старшая и подготовительная группы - 2 раза в неделю.

Продолжительность занятия: Средняя группа – 20 мин. Старшая группа – 25 мин. Подготовительная группа – 30 мин.

Организованная деятельность имеет свою структуру и включает в себя три части, направленные на решение задач и несущие определенную эмоционально- физическую нагрузку дошкольников.

1 часть занятия – подготовительная – занимает $\frac{1}{4}$ от всего занятия, Подготавливает двигательные аппарат, нервную систему, эмоциональное состояние детей к основной части занятия

2 часть – основная – занимает $\frac{2}{4}$ от всего занятия. Совершенствование ранее полученных навыков, применение их в творческой ситуации, работа с детьми над развернутыми композициями.

3 часть – заключительная – занимает $\frac{1}{4}$ от всего занятия Снимает напряжение, излишнюю эмоциональность. Здесь используются игры, забавы, свободное действие под музыку.

Приоритетные задачи обучения и воспитания детей:

I. Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;

- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

II. Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

III. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

Ожидаемые результаты освоения программы:

- выразительность исполнения движений под музыку;
 - умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
 - освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
 - умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
 - способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
 - точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

Диагностические мероприятия по отслеживанию результатов усвоения программы позволяет проанализировать успехи дошкольников на каждом этапе обучения. Педагогический анализ знаний и умений детей проводится в 2 раза в год (сентябрь, май) в форме индивидуальной работы, методом наблюдения за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий

