

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«Детский сад №440»

Принято на педагогическом Совете
Протокол от «30» августа 2017г. № 1

Утверждаю
Заведующий Е.Н. Петрова
Приказ от «15» сентября 2017г. № 8-17



Дополнительная образовательная
(общеразвивающая) программа художественно-
эстетической направленности
«Современный танец»
(возраст обучающихся – 5-7 лет,
нормативный срок освоения – 2 года)

Составитель:
Бабанкина А.С.,
педагог дополнительного образования

г. Нижний Новгород, 2017 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка	3
Содержание программы	5
Календарный учебный график	8
Учебный план	9
Рабочая программа	10
Оценочные материалы	20
Методические материалы	24
Список литературы	30
Лист изменений к программе	32
Приложения	

Пояснительная записка

Основная направленность программы "Ритмическая пластика" – художественная, однако, учитывая особенности возрастного и психологического развития детей 5-7 лет, может рассматриваться и как социально педагогическая – поскольку ставит целью не только развитие пластики, умения выполнять ритмические элементы синхронно, но и направлена на развитие личности ребенка: развитие речи, образного восприятия, ценностных ориентаций через психологическое раскрепощение ребенка за счет освоения своего собственного тела как выразительного ("музыкального") инструмента.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Однако, занимаясь одним и тем же видом деятельности, можно преследовать различные цели, например, акцентировать внимание на развитии чувства ритма у детей, либо двигательных навыков, артистичности и т.д.

Отличительные особенности программы

Первая отличительная особенность данной программы – ориентация не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога в области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности и в связи с этим коррекция содержания работы.

Вторая особенность — это использование в качестве музыкального сопровождения, как правило, целостных произведений — в записи и при непосредственном, "живом" исполнении (а не отрывков по 8, 16 тактов, как это принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях). Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки. Идя от простого к сложному, от детских песен к симфоническим произведениям композиторов-классиков (М.Мусоргского, П.Чайковского, Э. Грига, К.Сен-Санса и др.), ребенок постепенно приобщается к миру прекрасного, пропуская как бы "через себя" музыку, сложный мир чувств и образов, обыгрывая своим телом музыкальную ткань произведения, его настроение и содержание и постигая

при этом на телесном, зрительном и эмоциональном уровнях специфический язык средств музыкальной выразительности.

Третья особенность данной программы — это акцентирование внимания педагогов не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям (то есть формировании двигательных умений), сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это прежде всего сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность. Движение является как бы видимым айсбергом глубинных психических процессов, и по двигательной реакции под музыку можно с достаточной степенью достоверности провести диагностику как музыкального, так и психомоторного развития ребенка.

Другими словами, данная программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

Программа состоит из 5 следующих разделов: «Азбука музыкального движения», «Партерная гимнастика», «Играя танцуем», «Основные танцевальные движения», «Репертуар (пляски, танцы, хороводы, этюды-драматизации)».

Данная программа по ритмическому воспитанию и развитию дошкольников и является основанием для оценки качества музыкально-ритмического образовательного процесса в детском саду.

Программа рассчитана на 2 года обучения: 1 год – младшая группа с 5 до 6 лет; 2 год – старшая группа с 6 до 7 лет.

Репертуар является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей. Новизна предлагаемой программы состоит в том, что предлагаемый материал можно использовать творчески, адаптируя к условиям работы. Программа ориентирована не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога.

В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально- ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передаётся разнообразными пластическими средствами, требующими свободного владения телом, музыкального слуха, богатого воображения и фантазии.

Программа основана на игровом методе с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. На компоненте

непосредственно образовательной деятельности используются различные виды музыкально – ритмической деятельности: образно – игровые композиции (сюжетные композиции, этюды, включающие имитационные, пантомимические движения), танцевальные композиции и сюжетные танцы.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность образовательной программы обусловлена тем, что в связи с удовлетворением возрастающих потребностей детей в сфере танцевально-двигательной активности, музыкально-ритмической творческой деятельности, а так же с изменением целевых ориентиров деятельности образовательных учреждений, направленных на внедрение здоровьесберегающих технологий, на физическое и творческое развитие детей назрела необходимость комплексного подхода к организации учебно-воспитательного процесса в рамках дополнительных занятий с детьми ритмикой.

Программа содержит нетрадиционные формы проведения занятий с использованием музыки и игры (на основе дифференцированного подхода к обучающимся).

Актуальность программы объясняется интересом детей и их родителей к такому виду разнообразной и увлекательной деятельности, которая является наиболее доступной и эффективной в условиях детского учреждения. В настоящее время одним из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных ритмопластических направлений, является ритмика.

Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях. Эффективность – в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы человека. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

Возможности применения упражнений танцевально-ритмических упражнений довольно широки и могут быть использованы в дошкольном учреждении. В этой связи актуальной становится проблема разработки программы по дополнительному образованию детей дошкольного возраста с использованием нетрадиционных, разнообразных форм, средств и методов эстетического и музыкального воспитания детей.

Содержание программы

Цели и задачи программы:

Основная цель: содействовать всестороннему развитию личности дошкольника средствами хореографии (культура движения,

музыкальность, координация) раскрывать индивидуальные особенности воспитанников и развивать их творческие способности.

Задачи:

- способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата; формированию правильной осанки;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой, самостоятельности выражения движений под музыку
- формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев
- воспитывать умение эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях.

Формы и режим занятий

Содержание программы ориентировано на разновозрастные группы детей с наполняемостью до 20 человек. В целом состав групп остается постоянным. Однако состав группы может изменяться по следующим причинам: смена места жительства, противопоказания по состоянию здоровья и в других случаях. Ведущей формой организации обучения является групповая и подгрупповая, индивидуальная.

Периодичность проведения занятий (из расчета 32 учебных недель ежегодно): младшая группа – 2 раз в неделю (по 25 минут); старшая – 2 раза в неделю (по 30 минут).

Организованная деятельность имеет свою структуру и включает в себя три части, направленные на решение задач и несущие определенную эмоционально- физическую нагрузку дошкольников.

1 часть занятия – подготовительная – занимает $\frac{1}{4}$ от всего занятия, Подготавливает двигательные аппарат, нервную систему, эмоциональное состояние детей к основной части занятия

2 часть – основная – занимает $\frac{2}{4}$ от всего занятия. Совершенствование ранее полученных навыков, применение их в творческой ситуации, работа с детьми над развернутыми композициями.

3 часть – заключительная – занимает $\frac{1}{4}$ от всего занятия Снимает напряжение, излишнюю эмоциональность. Здесь используются игры, забавы, свободное действие под музыку.

Приоритетные задачи обучения и воспитания детей:

I. Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

II. Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

III. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

IV. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

V. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Ожидаемые результаты освоения программы:

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

Диагностические мероприятия по отслеживанию результатов усвоения программы позволяет проанализировать успехи дошкольников на каждом этапе обучения. Педагогический анализ знаний и умений детей проводится в 2 раза в год (сентябрь, май) в форме индивидуальной работы, методом наблюдения за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий

Формы промежуточной аттестации по дополнительной образовательной программе: проведение открытых компонентов непосредственно образовательной деятельности для родителей, проведение показательных мероприятий в виде фольклорных праздников, утренников,

постановок музыкальных сказок и т.д.; результаты выступлений на муниципальных конкурсах и фестивалях.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

	Наименование раздела	1 год обучения	2 год обучения
--	----------------------	----------------	----------------

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
Дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Ритмическая пластика» (внебюджет)

Год обучения	сентябрь			октябрь			ноябрь			декабрь			январь			февраль			март			апрель			май			июнь			июль			август			Итого часов/внебюджет															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36		37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51
1	28.08-03.09	4.09-10.09	11.09-17.09	18.09-24.09	25.09-01.10	02.10-08.10	09.10-15.10	16.10-22.10	23.10-29.10	30.10-05.11	06.11-12.11	13.11-19.11	20.11-26.11	27.11-03.12	04.12-10.12	11.12-17.12	18.12-24.12	25.12-31.12	01.01-07.01	08.01-14.01	15.01-21.01	22.01-28.01	29.01-04.02	05.02-11.02	12.02-18.02	19.02-25.02	26.02-04.03	05.03-11.03	12.03-18.03	19.03-25.03	26.03-01.04	02.04-08.04	09.04-15.04	16.04-22.04	23.04-29.04	30.04-06.05	07.05-13.05	14.05-20.05	21.05-27.05	28.05-03.06	04.06-10.06	11.06-17.06	18.06-24.06	25.06-01.07	02.07-08.07	09.07-15.07	16.07-22.07	23.07-29.07	30.07-05.08	13.08-19.08	20.08-26.08	64.32
2	28.08-03.09	4.09-10.09	11.09-17.09	18.09-24.09	25.09-01.10	02.10-08.10	09.10-15.10	16.10-22.10	23.10-29.10	30.10-05.11	06.11-12.11	13.11-19.11	20.11-26.11	27.11-03.12	04.12-10.12	11.12-17.12	18.12-24.12	25.12-31.12	01.01-07.01	08.01-14.01	15.01-21.01	22.01-28.01	29.01-04.02	05.02-11.02	12.02-18.02	19.02-25.02	26.02-04.03	05.03-11.03	12.03-18.03	19.03-25.03	26.03-01.04	02.04-08.04	09.04-15.04	16.04-22.04	23.04-29.04	30.04-06.05	07.05-13.05	14.05-20.05	21.05-27.05	28.05-03.06	04.06-10.06	11.06-17.06	18.06-24.06	25.06-01.07	02.07-08.07	09.07-15.07	16.07-22.07	23.07-29.07	30.07-05.08	13.08-19.08	20.08-26.08	64.32

Условные обозначения:

- Промежуточная аттестация
- Ведение занятий по расписанию
- Каникулярный период
- Общая нагрузка
- Проведение занятий не предусмотрено расписанием

№ п/п		1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	Всего по программе
1	Азбука музыкального движения	4	6	4	6	20
2	Партерная гимнастика	4	6	4	6	20
3	Основные танцевальные движения	4	6	4	6	20
4	Играя танцуем	4	6	4	6	20
5	Репертуар (пляски, танцы, хороводы, этюды, драматизации)	12	12	12	12	48
Итого:		28	36	28	36	128
		64		64		

Рабочая программа
(учебно-тематический план и содержание занятий)
1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела	Наименование темы	Всего часов
1	Азбука музыкального движения	Актуализация знаний о простейших перестроениях: колонна, шеренга, круг. Совершенствование навыка построения в колонну по 3. Танцевальные позиции ног: I, II, III, VI; Танцевальные позиции рук (подг., I, II, III); Классический поклон (реверанс у девочек, поклон у мальчиков). Движение по линии танца, против линии танца.	1
		Совершенствование навыка построения в колонну по 3. Танцевальный рисунок: шахматный порядок, диагональ. Знакомство с техникой исполнения русского народного поклона и смысловым значением в нем движений (только руки) Движение с ускорением, замедлением темпа. Движение по линии танца, против линии танца лицом вперед и спиной.	1
		Совершенствование навыка построения в колонну по 3. Танцевальный рисунок: шахматный порядок, диагональ.	1

		Перестроения: «расческа», две колонны, две линии, сужение круга, расширение круга. Совершенствование навыка правильного исполнения танцевальных позиций рук (подг., I, II, III); Движение по линии танца, против линии танца. Шаг на каждый счет и через счет.	
		Танцевальный рисунок: шахматный порядок, диагональ, «змейка». Перестроения: шеренга, «расческа», две линии, две колоны, сужение круга, расширение круга. Совершенствование навыка правильного исполнения танцевальных позиций ног: I, II, III, VI Хлопки в такт музыки. Хлопки на каждый счет и через счет.	1
		Танцевальные рисунки: концентрические круги (внешний и внутренний круг); «змейка». Изучение техники исполнения русского народного поклона с приставными шагами. Совершенствование правильной постановки рук на поясе через позиции классического танца.	1
		Танцевальные рисунки: две колонны, шеренга, полукруг Построения и перестроения группы: «Воротца», «Звёздочки», «Карусели». Совершенствование техники исполнения русского поклона.	1
		Танцевальные рисунки: «улитка», «ручeёк», сужение-расширение круга, «расческа». Движение по линии танца, против хода, в колонне по диагонали, в шеренге взявшись за руки, движение с ускорением, замедлением темпа	2
		Совершенствование изученных в течение года танцевальных рисунков и перестроений	2
2	Партерная гимнастика	Упражнения для кистей рук, развития и укрепления мышц плечевого пояса (игровая разминка «Я танцую») Партерная гимнастика: - упражнения для развития и укрепления мышц спины и гибкости позвоночника (игропластика «В	1

	гости к кошке»). Дыхательные упражнения «Насос», «воздушный шар», «Водолазы».	
	Упражнения для кистей рук, развития и укрепления мышц плечевого пояса (игровая разминка «Я танцую») Партерная гимнастика: - упражнения для развития и укрепления мышц брюшного пресса и ног (игропластика «В осеннем лесу»).	1
	Образно-танцевальная композиции из ранее разученных общеразвивающих движений - «Чебурашка». Партерная гимнастика: - упражнение на осанку в седе и седе «по-турецки». Различные движения руками, повороты туловища, соединение ладоней за спиной пальцами кверху (игропластика «Путешествие в восточные страны»)	1
	Танцевально-ритмическая гимнастика по выбору детей Партерная гимнастика по выбору детей Дыхательные упражнения по выбору детей.	1
	Упражнения на координацию движений: повороты головы с шагами, движение рук и головы с шагами и др. (танцевально-ритмическая композиция «Коробейники») Партерная гимнастика: упражнения на подвижность стопы и эластичность голеностопного сустава. Упражнения для выворотности ног (игропластика «На лесной полянке») Дыхательные упражнения «Ветер», «Насос», «Воздушный шар».	1
	Упражнения на координацию движений с предметом (мячи) – «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой (Танцевально-ритмическая композиция «Воздушные мячи»). Партерная гимнастика: упражнения для развития мышц спины и гибкости позвоночника по выбору детей. Дыхательные упражнения по выбору детей	1
	Упражнения на координацию движений с предметом (мячи) – «Упражнения с	2

		мячами», муз. Т. Ломовой (Танцевально-ритмическая композиция «Воздушные мячи»). Партерная гимнастика: упражнения для развития и укрепления мышц брюшного пресса и ног по выбору детей. Образные упражнения: расслабление и напряжение мышц корпуса, рук и ног.	
		Танцевально-ритмическая гимнастика по выбору детей. Партерная гимнастика по выбору детей	2
3	Основные танцевальные движения	Совершенствование исполнения подскоков, приставного шага, выставление ноги на носок и пятку, бокового и прямого галопа	1
		Формирование навыка выразительной работы с предметом – «Упражнения с ленточками», укр.н.м., обр. Р. Рустамова. Шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и кружении	1
		Поочерёдное выбрасывание ног в прыжке Полуприседание с выставлением ноги на пятку Высокий шаг. Движения рук: «моторчик», «приглашение», «паровозы» Хлопки в парах: «стенка», «крестики»	1
		Плавный хороводный шаг с продвижение вперед на носках Танцевальный шаг с носка, «пружинка». Движения рук: «поющие руки», плавные перекрестные движения над головой, поочередные плавные движения руками, разведенными в стороны. Позиции рук в парах: «вертушка»	1
		Формирование навыка выразительной работы с предметом – упр. «Передача платочка», муз. Т. Ломовой Элементы русской пляски: притопы, «пружинка», шаги с притопом на месте, боковой приставной шаг, «ковырялочка», «распашонка» Положение рук в парах в русской пляске: «воротики», «вертушка», «звёздочка», «лодочка»	1
		Приставной шаг с притопом, выставление ноги на пятку и на носок в полуприседе, «ковырялочка», танцевальный шаг с	1

		носки, высокий шаг; присядка по 6 поз. (у мальчиков); Положения рук: «держим косынку за кончики», «мельница назад»; Кружение в парах и по одному.	
		Хороводные шаги: топающий (топотушки, перетопы), дробный шаг. Положения рук в русском хороводе: «воротики», «замочки», «Бараночки», «полочка»	2
		Совершенствование исполнения изученных движений в течение года	2
4	Играя танцуем (музыкальные, музыкально-дидактические игры)	«Ловишка», муз. Й. Гайдна «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина	1
		«Найди себе пару», латв. н.м., обр. Т. Потапенко «Игра со звоночком», муз. С. Ржавский	1
		Игры по выбору детей	1
		«Не выпустим», муз. Т. Ломовой «Игра с бубном», муз. М. Карасёва	1
		«Игра со звоночками», муз. С. Ржавской «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской	1
		«Береги обруч», муз. В. Витлина «Чей кружок скорее соберется?», р.н.м., обр. Т. Ломовой	1
		«Карусель». Муз. Фрагменты из «Токкатины» и «Плясок на лужайке», муз. Д. Кабалевского	2
		Игры по выбору детей	2
5	Репертуар (пляски, танцы, хороводы, этюды, драматизации)	Напряженное и расслабленное положение рук и ног в образно-двигательной форме и различных исходных положениях: лежа, стоя, сидя («тряпичные куклы», «оловянные солдатики», «роботы» и т.д.) Инсценировка песни-хоровода «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен Игровой самомассаж («Ладочки-мочалки», «Смываем водичкой руки, ноги» и т.д.)	2
		Инсценировка песен «Котик и козлик», «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой Имитационно-образные упражнения в расслаблении. Потряхивание кистями рук – «воробушки полетели». Формировать умение изображать сказочных животных и птиц (лиса, медведь, заяц и т.д.)	2

	Инсценировка песни «Чебурашка», муз. В.Шаинский, Э.Успенский Напряженное и расслабленное положение рук и ног в образно-двигательной форме и различных исходных положениях: лежа, стоя, сидя Формировать умение изображать сказочных животных и птиц (лиса, медведь, заяц и т.д.)	2
	Коллективное придумывание движений и композиции к танцу по заданной мелодии «Кузнечик» («Песня о кузнечике» на муз. В.Шаинского).	2
	«Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька») Танец-игра «Танец сидя», «Полька Трик-трак», муз. С. Войтенко, Д. Храмков	2
	Хоровод «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной Этюды «Тихий танец», муз. В. Моцарта, «Ёжик и мышки», муз. М. Красева	2
	Характерный танец - «Танец гномов», муз. Ф. Черчеля Этюд «Кот Васька», муз. Г. Лобачева	2
	«Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар	2
	«Танец с разноцветными платочками», р.н.п. «Самара-городок», движ. З. Роот Этюд «Ау!» («Игра в лесу», муз. Т. Ломовой)	2
	«Матрёшки», муз. Б. Мокроусова Этюд «Танец цирковых лошадок», муз. М. Красева	2
	Хоровод «Змейка с воротцами» С.Руднева Этюд «Пляска медвежат», муз. М. Красева	2
	Повторение изученных в течение года танцев и этюдов по желанию детей Промежуточная аттестация «В гостях у Карлсона»	2
ИТОГО:		64

Рабочая программа
(учебно-тематический план и содержание занятий)
2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела	Наименование темы	Всего занятий
1	Азбука музыкального движения	Актуализация знаний о простейших перестроениях: колонна, шеренга, круг. Формирование навыка построения в колонну по 4. Танцевальные позиции ног: I, II, III, VI; Танцевальные позиции рук (подг., I, II, III); Русский поклон. Совершенствование движений Движение по линии танца, против линии танца.	2
		Совершенствование навыка построения в колонну по 4. Танцевальный рисунок: шахматный порядок, диагональ. Знакомство с техникой исполнения украинского народного поклона и смысловым значением в нем движений. Движение с ускорением, замедлением темпа. Движение по линии танца, против линии танца лицом вперед и спиной.	2
		Совершенствование навыка построения в колонну по 4. Танцевальный рисунок: шахматный порядок, диагональ. Перестроения: «расческа», две колонны, две линии, сужение круга, расширение круга.	2
		Совершенствование навыка правильного исполнения танцевальных позиций рук (подг., I, II, III); Движение по линии танца, против линии танца Танцевальный рисунок: шахматный порядок, диагональ, «змейка» Перестроения: шеренга, «расческа», две линии, две колоны, сужение круга, расширение круга. Шаг на каждый счет и через счет.	2
		Совершенствование навыка правильного исполнения танцевальных позиций ног: I, II, III, VI Ритмический танец «Танец с хлопками» Совершенствование техники исполнения украинского поклона	2
2	Партерная гимнастика	Упражнения на координацию движений: повороты головы с шагами, движение рук и головы с шагами и др. (танцевально-ритмическая композиция «Коробейники») Партерная гимнастика:	1

	упражнения на подвижность стопы и эластичность голеностопного сустава. Упражнения для выворотности ног (игропластика «На лесной полянке») Дыхательные упражнения «Ветер», «Насос», «Воздушный шар»	
	Упражнения на координацию движений с предметом (мячи) – «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой (Танцевально-ритмическая композиция «Воздушные мячи») Партерная гимнастика: упражнения для развития мышц спины и гибкости позвоночника по выбору детей. Дыхательные упражнения по выбору детей	1
	Упражнения на координацию движений с предметом (мячи) – «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой (Танцевально-ритмическая композиция «Воздушные мячи») Партерная гимнастика: упражнения для развития и укрепления мышц брюшного пресса и ног по выбору детей. Образные упражнения на развитие «мышечного чувства»: расслабление и напряжение мышц корпуса, рук и ног.	1
	Танцевально-ритмическая гимнастика по выбору детей Партерная гимнастика по выбору детей	1
	Упражнения для кистей рук, развития и укрепления мышц плечевого пояса, корпуса (Игровая разминка «Часики») Партерная гимнастика: упражнение на осанку в седе и седе «по-турецки». Различные движения руками, повороты туловища, соединение ладоней за спиной пальцами кверху (игропластика «Путешествие в восточные страны») Дыхательные упражнения «Насос», «воздушный шар», «Водолазы».	1
	Упражнения для кистей рук, развития и укрепления мышц плечевого пояса (игровая разминка «Часики») Партерная гимнастика: - упражнения для развития и укрепления мышц брюшного пресса и ног	1

		(игропластика «В осеннем лесу») Дыхательные упражнения по выбору детей.	
		Партерная гимнастика (по показу желающих детей – упражнения на выбор): - упражнение на осанку; - упражнения для развития и укрепления мышц брюшного пресса и ног; - упражнения для развития и укрепления мышц спины и гибкости позвоночника. Дыхательные упражнения «Чайник», «Гуси шипят», «Паровоз».	2
		Танцевально-ритмическая гимнастика по показу желающих детей – упражнения на выбор.	2
3	Основные танцевальные движения	Элементы узбекского танца: хлопки в ладоши над головой, притопы, щелчки пальцами, плавные, выразительные движения рук Положение рук в узбекском танце: «домик» (над головой, ладони вместе), «Крыша» (над головой, ладони друг на друге параллельно голове), «на поясе».	1
		Приставной шаг с притопом, выставление ноги на пятку и на носок в полуприседе, «ковырялочка», танцевальный шаг с носка, высокий шаг; присядка по 6 поз. (у мальчиков); Кружение в парах и по одному. Положения рук в парах: «воротики», «замочки», «бараночки», «вертушка»	1
		Элементы русской пляски – повторение ранее изученных движений	1
		Совершенствование исполнения изученных движений в течение года	1
		Совершенствование исполнения подскоков, приставного шага, выставление ноги на носок и пятку, бокового и прямого галопа	1
		Формирование навыка выразительной работы с предметом – «Упражнения с ленточками», укр.н.м., обр. Р. Рустамова Положения рук в украинском танце: «держим бусы», «Ладони к солнцу», «на поясе», у мальчиков – «держим шапку»,	1

		«руки открыты к солнцу» Движения ног в укр. танце: «ковырялочка с угинанием», «притопы»	
		Поочерёдное выбрасывание ног в прыжке Полуприседание с выставлением ноги на пятку Высокий шаг Движения рук: «моторчик», «приглашение», «паровозы» Хлопки в парах: «стенка», «крестики»	2
		Плавный хороводный шаг с продвижением вперед на носках Танцевальный шаг с носка, «пружинка» Движения рук: «поющие руки», плавные перекрестные движения над головой, поочередные плавные движения руками, разведенными в стороны. Позиции рук в парах: «вертушка»	2
4	Играя танцуем (музыкальные, музыкально-дидактические игры)	«Плетень», р.н.м., обр. С. Бодренкова «Ищи!», музыка Т. Ломовой «Колобок», р.н.м., обр. Е. Тиличевой	1
		«Найди себе пару», венг.н.м. «Зайцы и лиса», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой	1
		«Музыкальные змейки», подборка мелодий вальса, польки, кадрили, хоровода «Кто скорее?», муз. Т. Ломовой	1
		«Пастух и козлята», р.н.песня, обр. В. Трутовского «Поездка за город», муз. В. Герчик	1
		«К своим флажкам», муз. Т. Ломовой «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова	1
		«Музыкальное эхо», подборка мелодий «Игра с бубном», р.н.м.	2
		Игры по выбору детей	3
5	Репертуар (пляски, танцы, хороводы, этюды, драматизации)	Формирование навыков художественного исполнения образов при инсценировании песен - «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина) Формирование навыка работы с предметом - «Упражнения с колосьями», р.н.м., обр. Т. Ломовой Имитационно-образные упражнения в расслаблении	2
		Формирование навыков художественного исполнения образов при инсценировании песен – этюды из репертуара. Совершенствование умения импровизировать под музыку	2

	соответствующего характера «Конькобежцы», Т.И. Суворова	-
	Коллективное придумывание движений и композиции к танцу по заданной мелодии «Потерялся львёнок», муз. В. Энке, сл. В. Лапина Формирование навыка работы с предметом «Упражнения со звёздами» («Светит звёздочка в ночи»)	2
	Инсценировка песен «Черная пантера», муз. В. Энке Игровой самомассаж – формирование умения придумывать образные поглаживание рук, ног, отдельных частей тела в определённом порядке в образно-игровой форме под заданную мелодию.	2
	Танец «Бульба», белорус.нар. мел., обр. Т. Ломовой «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского	2
	Этюды «Дождик» («Дождик», муз. Н. Любарского), «Попляшем» («Барашенька», р.н.м.) «Весёлый танец», Укр.н.м. «Гопак»	2
	Этюды «Лошадки» («Танец», муз. Дарондо), «Медведи пляшут», муз. М. Красёва «Шаловливые часы» («Полька» А. Жилинского)	2
	«Танец Снеговиков» («Марш Снеговиков») «Танец Звёздочек» («Светит звёздочка в ночи»)	2
	Узбекский танец «Кашкарга», узб.н.м. Этюды «Попрыгунья- Стрекоза», «Упрямец», муз. Г. Свиридова	2
	«Кадриль с ложками», р.н.м., обр. Е. Туманяна Этюд «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличевой	2
	Танец «Самовар» («Пых, пых, самовар»). Характерный танец «Весёлый слоник», муз. В. Комарова	2
	Повторение изученных в течение года танцев и этюдов Промежуточная аттестация «Весёлая ярмарка»	2
ИТОГО:		64

Оценочные материалы

Формой промежуточной аттестации по итогам годового обучения

являются открытые занятия (декабрь) и отчетные концерты групп обучающихся. Оценка результативности производится по трем блокам, охватывающим содержание всех разделов программы:

Блок 1 Движение (Разделы «Азбука музыкального движения», «Партерная гимнастика»)

Блок 2 Ритм (Раздел «Играя танцуем» (музыкальные, музыкально-дидактические игры)

Блок 3 Творчество (Раздел «Репертуар (пляски, танцы, хороводы, этюды, драматизации»)

Оценка результативности проводится на основе наблюдений педагога за выступлением обучающихся (в соответствии с указанными формами промежуточной аттестации) с определением на основе предлагаемых критериев уровня освоения образовательной программы:

1 год обучения

Раздел 1. Движение

1.1. Передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):

высокий – ребенок самостоятельно, четко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движения производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

1.2. Передача в движении характера незнакомого музыкального произведения без предварительного прослушивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений ;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

1.3. Соответствие ритма движений ритму музыки:

высокий – четкое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

1.4. Координация движений и внимания («ритмическое эхо» со звучащими жестами в умеренном и быстром темпе)

высокий – ребенок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием

Раздел 2. Ритм

2.1. Воспроизведение ритма знакомой песни под свое пение:

высокий – ребенок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

2.2. Воспроизведение ритма мелодии (умеренный темп)

высокий – ребенок точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии;

средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

2.3. Воспроизведение ритма песни шагами:

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок и не справляется с заданием

2.4. Воспроизведение ритмических рисунков в хлопках и притопами:

высокий – ребенок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2 -3 ошибки;

низкий – неверно воспроизводит ритмический рисунок

Раздел 3. Творчество

3.1. Сочинение ритмических рисунков:

высокий – ребенок сам сочиняет оригинальные ритмические рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий – не справляется с заданием.

3.2. Танцевальное:

высокий – ребенок чувствует характер музыки, ритм, передает это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

2 год обучения

Раздел 1. Движение

1.1. Передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-хчастная форма):

высокий – ребенок самостоятельно, четко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движения производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

1.2. Передача в движении характера незнакомого музыкального произведения без предварительного прослушивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний – движения соответствуют характеру музыки, но

недостаточная эмоциональность при выполнении движений ;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

1.3. Соответствие ритма движений ритму музыки:

высокий – четкое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

1.4. Координация движений и внимания («ритмическое эхо» со звучащими жестами в умеренном и быстром темпе)

высокий – ребенок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием

Раздел 2. Ритм

2.1. Воспроизведение ритма знакомой песни под свое пение:

высокий – ребенок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

2.2. Воспроизведение ритма мелодии (умеренный темп)

высокий – ребенок точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии;

средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

2.3. Воспроизведение ритма песни шагами:

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок и не справляется с заданием

2.4. Воспроизведение ритмических рисунков в хлопках и притопами:

высокий – ребенок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2 -3 ошибки;

низкий – неверно воспроизводит ритмический рисунок

Раздел 3. Творчество

3.1. Сочинение ритмических рисунков:

высокий – ребенок сам сочиняет оригинальные ритмические рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий – не справляется с заданием.

3.2. Танцевальное:

высокий – ребенок чувствует характер музыки, ритм, передает это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

Целевые ориентиры результативности образовательного процесса:

1 год обучения:

- основные виды движений: виды шага в танце: хороводный, приставной; шаг польки, поскоки, виды галопа;
- танцевальные движения: «пружинка», «самоварчик»; - две позиции рук, четыре позиции ног;
- произведения разного жанра: танец, полька, народная пляска; - части музыкального произведения.

К концу года дети должны уметь:

- выразительно исполнять движения под музыку;
- уметь самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоить большой объём разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- сочинять несложные плясовые движения и комбинировать их.

2 год обучения:

- основные виды движений (виды шага в танце: боковой шаг, боковой приставной шаг, высокий шаг);
- танцевальные движения («большая гармошка», «ножницы», «метелочка», «прямой галоп»)
- четыре позиции рук, шесть позиций ног;
- произведения разного жанра (современных танцев);
- элементарные музыкальные термины (мелодия, регистр);
- элементы плясовых и имитационных движений;

К концу года дети должны уметь:

- выразительно, легко и точно выполнять движения под музыку;
- уметь самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности, правильно называть их;
- освоить большой объём разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру,
- уметь сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- уметь передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- уметь описывать музыкальный образ и содержание музыкального произведения.

Ожидаемый уровень подготовки воспитанников по результатам освоения программы

Младшая группа (5-6 лет),	Старшая группа (6-7 лет),
---------------------------	---------------------------

1 год обучения	2 год обучения
<p>- различать жанры в музыке (песня, танец, марш); - узнавать произведения по фрагменту; - ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки; - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; - уметь выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении); - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.</p>	<p>- определять музыкальный жанр произведения; - различать части произведения; - определять настроение, характер музыкального произведения; слышать в музыке изобразительные моменты; - уметь выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной, шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг); - инсценировать игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах; - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; - передавать несложный ритмический рисунок; - выполнять танцевальные движения качественно; - инсценировать игровые песни.</p>
<p>Ребенок имеет набор музыкально-ритмических движений, обладает элементарными музыкально-ритмическими представлениями.</p>	<p>Ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – ритмической деятельности.</p>

Методическое обеспечение

Требования к подбору музыки

Подбирая музыку, необходимо стремиться к тому, чтобы она отвечала требованиям высокой художественности, воспитывала вкус ребенка, обогащала его разнообразными музыкальными впечатлениями и при этом вызывала моторную реакцию, была удобной для двигательных упражнений.

С точки зрения доступности музыка для движения должна быть:

- небольшой по объему (от 1,5 минут для младших до 3-4-х минут для старших);
- умеренной по темпу (умеренно быстрая или умеренно медленная) для младших дошкольников и разнообразной (быстрой, медленной, с ускорениями и замедлениями) для старших;
- 2-х или 3-частной (каждая часть музыки – контрастная по звучанию), с четкой, ясной фразировкой для младших дошкольников и разнообразной по форме (вариации, рондо и т.д.) для старших детей;
- музыкальный образ, характер, настроение музыкального произведения должны быть понятны детям (например, музыка

изобразительного характера – "дождик", "ветер качает листики", "зайчик прыгает" и т.д. – для малышек и более сложная по художественному образу, настроению – в соответствии с музыкой – для старших).

Желательно, чтобы музыкальные произведения были достаточно разнообразными по жанру (плясовые, колыбельные, песни, маршевые мелодии) и по характеру (веселые, задорные, спокойные, грустные, шуточные, торжественные, изящные и т.д.).

Подбирая музыку для ритмических композиций, необходимо стремиться к разнообразию стилей и жанров, поэтому важно включать такие произведения, как:

- **детские песни** современных российских композиторов: Г. Струве, В.Шаинского, Б.Савельева, Гр. Гладкова и др.;
- **народные мелодии**: "Калинка", "Светит месяц" и др.;
- **эстрадные мелодии** (например, пьесы А.Петрова из кинофильмов, музыкальные произведения в исполнении оркестра Поля Мориа: "Под музыку Вивальди", "Жаворонок", Фр. Гойи – "Сиртаки", "Цыганские напевы" и др.);
- **классические произведения**: "В пещере горного духа" Э.Грига, "Аквариум" К.Сен-Санса, "Менуэт" Л.Боккерини, "Вечерняя серенада" Ф.Шуберта, "Итальянская полька" С.Рахманинова и др.

Разнообразие музыкальных жанров и стилей развивает кругозор детей, воспитывает у них интерес к музыкальному искусству, выявляет индивидуальные предпочтения к музыке, формирует художественный вкус. Поэтому так важен строгий отбор музыкальных произведений для занятий ритмикой. Иногда педагоги небрежно относятся к музыкальному сопровождению, подбирая примитивные современные шлягеры или обрывая звучание музыки (если она звучит слишком долго). Это недопустимо, поскольку в детском возрасте закладывается фундамент музыкальной культуры личности и подобные явления портят художественный вкус ребенка.

В нашей программе музыка – это не фон, не просто удобный ритм, а средство приобщения детей к музыкальному искусству, и от того, какие впечатления ребенок получит в детстве, во многом зависит его дальнейшее эстетическое развитие. Кроме того, специальный подбор музыки позволяет интегрировать различные задачи художественного воспитания (на занятиях по изобразительной деятельности, развитию речи, обучению игре на инструменте).

Требования к подбору движений

В ритмической пластике движения должны **соответствовать музыке**, а также быть:

- **доступными** двигательным возможностям детей (с точки зрения координации движений, ловкости, точности, пластичности);
- **понятными** по содержанию игрового образа (например, для младших – мир игрушек, окружающей природы, персонажи популярных

мультфильмов; для старших – герои волшебных сказок, переживаниями различных состояний и т.д.);

• **разнообразными, нестереотипными**, включающими различные исходные положения: стоя, сидя, лежа, на четвереньках, на коленках и пр.

Характеризуя доступность ритмической композиции в целом, необходимо проанализировать следующие параметры:

- координационную сложность движений;
- объем движений;
- переключаемость движений;
- интенсивность нагрузки.

Интенсивность нагрузки зависит от **темпа** музыкального произведения и от подбора **движений**. Наиболее нагрузочным является темп 150-160 акцентов в минуту, которому соответствуют быстрый бег, прыжки. Нагрузочными также являются подскоки, галопы, прыжки, приседания, выполняемые в умеренно быстром темпе. ТЛисицкая предлагает следующие критерии для подбора упражнений соответственно темпу музыки:

- быстрый бег – 160 акцентов в минуту;
- подскоки, галоп – 120-150 акцентов в минуту;
- маховые движения – 80-90 акцентов в минуту;
- наклоны – 70 акцентов в минуту;
- повороты, наклоны головы, растягивания – 40-60 акцентов в

минуту.

Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Педагог должен соотнести все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребенка. Но важно также ориентироваться и на средние показатели уровня развития детей в группе.

Критерии определения доступности музыкально-ритмических упражнений

Обобщая вышеизложенные требования к подбору музыки и движений, мы определили следующие критерии доступности композиций в соответствии с 1, 2 и 3 уровнями сложности, а именно:

1. Доступность музыкально-игрового **образа** (понятные и близкие детям образы игрушек, домашних животных и т.д. в соответствии с возможностями младшего, среднего и старшего дошкольного возраста, а также представлениями об окружающем младших школьников).

2. Доступность музыки:

по объему (продолжительность звучания до 2,5 минут в композициях 1-го уровня сложности и до 3,5 минут — 3-го уровня сложности);

по темпу (умеренно быстрый — умеренно медленный для 1-го уровня, быстрый для 2-го и разнообразный — с ускорениями и замедлениями — для 3-го уровня сложности);

по форме (2-3-частная форма с контрастными по звучанию частями для 1-го уровня, с менее контрастными по звучанию частями для 2-го уровня

и сложная по структуре форма — вариации, рондо и т.д. — для 3-го уровня сложности);

по характеру ритмического рисунка (от воспроизведения ритмической пульсации и сильной доли — для 1-го уровня к воспроизведению несложных ритмических рисунков (ти-ти-та) — для 2-го уровня и к разнообразным пунктирным и синкопированным ритмам — для 3-го уровня сложности).

3. Доступность движений:

по объему (4-5 двигательных элементов для 1-го уровня сложности, 6-8 элементов — для 2-го уровня и многообразие двигательных элементов — для 3-го уровня);

по интенсивности (нагрузочности) движений:

1-й уровень — небольшая,

2-й уровень — средняя,

3-й уровень — высокая нагрузка;

по сложности для исполнения с точки зрения координации, ловкости, точности или гибкости, пластичности движений. Критерии доступности, безусловно, относительны. Они не всегда связаны с технической сложностью, иногда при определении уровня сложности мы опирались на трудность пластического выражения образа (например, композиция "Два Барана" или "Кошка и Девочка", в которых самым сложным является умение быстро перевоплощаться и изображать характер персонажа).

Контроль за самочувствием детей

Во время занятий ритмикой необходимо руководствоваться общей заповедью "Не навреди!", поэтому:

1. Постоянно следите за состоянием детей на занятиях.
2. Дозировку физической нагрузки, а также характер двигательных упражнений согласуйте с предписаниями врача.
3. Проверяйте вместе с медицинским персоналом по внешнему виду детей и изменениями их ЧСС (частоты сердечных сокращений) нагрузку на занятиях и утренней гимнастике.
4. Прислушивайтесь внимательно к жалобам детей, не заставляйте их заниматься, если они не хотят двигаться (это может быть не проявлением лени, а началом заболевания).
5. В беседах с воспитателями и родителями выясните все данные о здоровье ребенка, его индивидуальных особенностях.
6. Следите за чистотой зала, его проветриванием, а также удобством одежды и обуви детей для занятий. Особое внимание обратите на покрытие пола (с точки зрения предотвращения травм — не скользкий ли пол, не торчат ли гвозди из паркета и т.д.).

Методика организации педагогического процесса

В процессе реализации поставленных задач педагог сталкивается с проблемой выбора методов и форм развития ребенка, обеспечения максимально комфортных условий для занятий с детьми и, в то же время, поиска наиболее эффективных способов достижения результатов. Как

научить детей тонко воспринимать музыку, выполнять разнообразные двигательные упражнения, свободно импровизировать, выражая в пластике музыкальный образ? На наш взгляд, для реализации этих задач необходимы следующие условия:

1. Использование интенсивных методов обучения — выполнение большого объема двигательных упражнений на занятиях, а также подбор материала, позволяющего решать большой круг разнообразных задач развития ребенка.
2. Обеспечение психологического комфорта детей и педагогов в процессе выполнения движений под музыку.
3. Выбор оптимальной системы занятий.
4. Объединение усилий всего педагогического коллектива на решение поставленных задач.

Рассмотрим каждое условие более подробно. Говоря об использовании интенсивных методов, мы имеем в виду увеличение времени занятий движениями, то есть активизацию двигательной активности детей под музыку в процессе всего времени пребывания в детском саду (на зарядке, занятиях, между занятиями, на прогулке и т.д.), и кроме того, увеличение объема разнообразных движений в упражнениях. Другими словами, чтобы научиться двигаться, надо прежде всего много двигаться. Но если этот процесс не сделать радостным, привлекательным для детей, то, скорее всего, он превратится в муштру (что нередко встречается в практике некоторых педагогов и хореографов).

Кроме того, важно подбирать такие ритмические композиции, которые позволяли бы решать одновременно много разных задач. Например, яркая, художественная музыка, под которую двигаются дети, развивает вкус, музыкальные способности, воспитывает эстетические потребности; быстрая смена разнообразных двигательных упражнений тренирует внимание, подвижность нервных процессов, координацию движений. Музыкальный образ и характер исполнения движений развивают фантазию и творческое воображение. Композиционные перестроения развивают умение ориентироваться в пространстве. Включение в упражнение задания на импровизацию стимулирует творческие способности детей. Таким образом, в процессе исполнения одной композиции (например, на музыку "Светит месяц" или "Калинка") в течение 2-3 минут у детей развиваются разнообразные умения и способности, а также формируются важнейшие качества личности.

Но для успешной реализации такого комплекса разнообразных задач необходимо обеспечивать **психологический комфорт**, чувство защищенности каждому ребенку, чтобы у него не было боязни сделать что-нибудь не так, проявить свое неумение и т.д. Поэтому педагог старается не делать детям замечаний вслух, а наоборот, подбадривает их. Важно также подбирать такой материал, который был бы доступен для исполнения, соответствовал возрастным и индивидуальным особенностям детей.

Известно, что детям (и взрослым) нравится исполнять то, что получается, а если материал слишком сложный, то он, как правило, отвергается.

Педагог стремится сделать привлекательным процесс занятий путем подбора яркой музыки, оригинальных двигательных упражнений, вызывающих у детей эмоциональный отклик, варьированием игровых ситуаций, сюрпризных моментов.

Следующее условие — выбор оптимальной системы занятий, что связано с использованием в работе тренингового способа обучения, который предполагает освоение ряда музыкально-ритмических композиций в процессе игрового сотрудничества педагога и детей без специального разучивания. Этот материал, в основном, исполняется по показу взрослого и включается в утреннюю зарядку, различные занятия и паузы между ними. В программы детских утренников тренинговые композиции, как правило, не включаются, так как они достаточно сложны и не ставится задача добиться от всех точного и правильного исполнения движений.

Главное — это дать детям возможность приобрести собственный целостный чувственный опыт движения под музыку, обогатить их запасом разнообразных двигательных упражнений, облегчить и ускорить процесс формирования музыкально-ритмических навыков и умений.

Педагог в процессе наблюдений определяет уровень индивидуального развития своих воспитанников и на этом основании подбирает специальный, индивидуально-ориентированный материал (танцы, упражнения, игры) с тем, чтобы раскрыть способности каждого ребенка, высветить наилучшим образом его умения и скрыть недостатки. Этот специально подобранный (или придуманный вместе с ребенком) репертуар разучивается с подгруппами или индивидуально. При этом ставится задача подведения детей к выразительному, самостоятельному исполнению композиции (с последующим выступлением ребенка не только на занятиях, но и на утренниках).

И последнее условие — согласованность действий всего педагогического коллектива, использование единого репертуара по ритмике в разных формах работы, а также единство в подходах и требованиях разных специалистов. Один педагог как бы подхватывает и углубляет, дополняет на своих занятиях один и тот же музыкально-ритмический материал, интегрируя его с заданиями другого содержания (например, по развитию речи, формированию математических представлений, ознакомлению с окружающей природой и т.д.).

Список литературы

Нормативно-правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (273-ФЗ от 29.12.2012)

2. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации №1008 от 29.08.2013 «"Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Концепция развития дополнительного образования в Российской Федерации (распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 года № 1726-р)
4. "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций"(утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26)

Источники:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012. – 192 с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Музыкальное приложение. Комплект из 4 дисков
3. Серия «Детский праздник». Музыкальное приложение. Комплект из 4 дисков

Литература для педагогов:

1. Бодраченко И. В. Музыкальные игры в детском саду для детей 5-7 лет./ Ирина Бодраченко. – М.: Айрис-пресс, 2009. – 176 с.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012. – 192 с.
3. Зарецкая Н. В., Роот З. Я. Танцы в детском саду /. – 3-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2006. -112с.
4. Радынова О. П. Песня, танец, марш. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 240 с.
5. Роот З. Я. Танцы с нотами для детского сада. – 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2007. -112с.
6. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 272 с.
7. Решетова Е.Е. «Психологическая готовность педагогов к культурологической работе с детьми» (дисс.к.п.н.) – Н.Новгород, Полиграфпром, 2016.

Лист изменений к программе:

Срок внесения изменений	Раздел, изменяемое содержание	Основания
Август 2017	Календарный	Изменение нумерации недель на

